**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**"Средняя общеобразовательная школа № 2 с. Октябрьское "**

**Муниципального образования – Пригородный район Республики Северная Осетия-Алания**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принято на педсовете  Протокол № \_\_ от 28.08.2022 | Согласовано  Зам.дир. по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_Бузоева Л.Т. | Утверждено  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Догузова Ф.А. |

**Рабочая программа внеурочной деятельности «Ирон Адам»**

**Возраст учащихся: 12 – 18 лет Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель: Калоева Эллина Алановна

Учитель английского языка и литературы

г. Владикавказ, 2022

**Пояснительная записка**

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка дошкольного и младшего школьного возраста. Согласно статье 75 273-ФЗ «Дополнительное образование детей и взрослых» от 29.07.2022г. дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Дополнительные общеобразовательные программы для детей должны учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единой целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности. Дополнительная образовательная программа «Школьный театр» относится к программам художественной направленности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации с использованием произведений на русском и английском языках. Она имеет общекультурный уровень освоения. Программа разработана в соответствии с современными нормативными документами в сфере образования Федеральный закон Российской : - Федерации от № ФЗ Об образовании в Российской 29.12.2012 273- « Федерации Стратегия развития системы образования Санкт Петербурга »; - - 2011–2020 . « 2020» // гг Петербургская школа Совет по образовательной политике Комитета по образованию Правительства Санкт Петербурга - , 2010;; - 2.4.4.3172-14 « - СанПиН Санитарно эпидемиологические требования к 2 устройству содержанию и организации режима работы организаций , дополнительного образования детей Постановление Главного санитарного » // врача РФ от № Концепция развития дополнительного 04.07.2014 41; - образования детей Распоряжение Правительства РФ от № // 04.09.2014 1726- р Методические рекомендации по проектированию дополнительных ; - общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт Петербурга находящихся в ведении Комитета по - , образованию Распоряжение Комитета по образованию Санкт Петербурга // - от № р 01.03.2017 617- . Актуальность данной программы обусловлена тем, что в процессе занятий, репетиций, выступлений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества. Помимо этого, занятия в школьном театре становятся способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Отличительные особенности Главной отличительной особенностью данной программы является использование текстов и пьес на английском языке, как во время занятий, так и на репетициях и выступлениях, что позволяет учащимся не только овладевать основами актерского мастерства, но и совершенствовать свою языковую и речевую компетенцию. Также среди отличительных особенностей можно выделить: - возможность начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны, т.к. сам театр является синтетическим видом искусства; - обеспечение доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку; - организация системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности. Адресат программы: Данная программа «Школьный театр» рассчитана на учащихся средней школы 11-18 лет. Поскольку программа дополнительного образования предусматривает реализацию в 3 года обучения, то начинать ее можно с разных ступеней обучения. Программа предусматривает обучение в группах до 15 человек, а также при необходимости занятия в мини группах и индивидуальные работы над ролью. 3 Цели программы : - развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных качеств детей, - обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру через приобщение к миру искусства. Логика освоения программы определяется обучающими задачами: o формирование интереса к теоретическим знаниям о театре, театральных профессиях, жанрах  ознакомление учащихся с основами актёрского мастерства  формирование навыков общения  формирование психофизического аппарата юного актёра путём игрового освоения материала  формирование аналитических умений - развивающими:  развитие творческого мышления  развитие художественно-творческих способностей учащихся (воображения, речедвигательной и вокально-двигательной координации, пластики и т.д.) - воспитательными:  воспитание любви и интереса к культуре Отечества и мировой культуре  воспитание эстетической и социальной культуры учащихся  воспитание театрального зрителя  формирование чувства коллективизма Условия реализации программы: Занятия проводятся в группах от 12 до 15 человек, в свободное от учебы время, при соблюдении норм Сан ПиН 2.4.4.3172 – 14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы ОО ОДОД». Занятия проводятся в проветренных помещениях, начинаются минимум через 60 минут после окончания занятий в основной школе. Продолжительность занятий 2 занятия по 45 мин с 10 минутным перерывом. Материально-техническое обеспечение: 4 Занятия проводятся в основном в актовом зале школы, оснащенном сценой, кулисами, освещением на сцене. При занятиях используются ноутбук, мультимедийный проектор, микрофоны, микшерный пульт. При необходимости работы над сценическими движениями занятия поводятся в рекреации школы, оснащенной большими зеркалами. Планируемые результаты В процессе освоения программы дети овладевают навыками работы на сцене, основами режиссерской работы, навыками постановки спектаклей, праздничных мероприятий, концертов. В конце каждого полугодия предусматривается подготовка выступления на школьном или районном уровне. Также учащимся предоставляется возможность принимать участие в различных конкурсах на районном, городском и всероссийском уровне в индивидуальных и коллективных номинациях. Личностные результаты: - воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей; ценностей и чувств на основе опыта инсценирования, драматизации; декламации; - развитие этических чувств, доброжелательности и эмоциональнонравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. Метапредметные результаты: - овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления; - освоение способами решения проблем творческого и поискового характера; - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата; - формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности способности конструктивно действовать даже в ситуациях успеха; - активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач; - готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; 5 - умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих; - готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества. Предметные результаты: - достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов; - развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей. Учебный план 1 год обучения Тема Теория Практика Формы контроля 1 Вводное занятие 2 2 наблюдение 2 Сценическая речь 6 12 Зачетный урок 3 Основы актерского мастерства 10 12 Открытый урок 4 Сценическое движение 2 12 Зачетный урок 5 Работа над ролью 0 70 Генеральная репетиция 6 Выступления 0 16 выступление Итого 20 124 Содержание программы Программа состоит из 6 блоков: - Вводное занятие - Сценическая речь - Основы актерского мастерства - Сценическое движение - Работа над ролью - Выступления 6 1. Вводное занятие Теория: Знакомство с планами на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Практика: Творческие игры на сплочение, развитие доверия. 2. Сценическая речь Теория: Орфоэпия. Дыхание. Дикция, скороговорки. Логическое ударение. Логические паузы, знаки препинания. Словесное действие. Диапазон, гибкость и звучность голоса. Выполнение исполнительских задач, подчиненных сверхзадаче, раскрытие последовательности развития идеи произведения. Четкая передача мыслей автора путем расстановки логических пауз (чтение текста на речевые звенья) и ударений. Интонирование знаков препинания. Представление (видение) изображенной автором жизни. Особенности чтения стихов, соблюдение подстрочных пауз. Практика: Воплощение произведения в звучащем слове. Поговорки, пословицы. Считалки, загадки. Потешки, прибаутки. Стихи. 3. Основы актерского мастерства Теория: Сценическое внимание. Развитие воображения, фантазии. Сценическое взаимодействие. Практика: Игры. Действия без предметов. 4. Сценическое движение Теория: Ритмика. Основы хореографии. Особенности старинного танца XVIII века – гавота. Поклоны, позы, шаги. Старинные костюмы и прически, манера персонажей в сказочных спектаклях «Золушка», «Спящая красавица». Практика: Поклоны и реверанс XVIII века. Простейшая композиция гавота (па де грас). Поклоны для девочек, шаг с приставкой и наклон головы для мальчиков. Па галопа (боковые) по 6й позиции. Па галопа по 3-й открытой позиции, шаг полонеза. Пластические этюды. Игры. 5. Работа над ролью Практика: Работа над литературой, инсценировки. 6. Выступления Практика: участие в мероприятиях школьного, районного, городского уровня. 7 Ожидаемый результат 1-го года обучения Участники детского объединения чувствуют себя расковано, свободно. Грамотно применяют полученные знания, умеют анализировать произведения, владеют основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности, ориентируются в этических вопросах, стремятся к знаниям и красоте, умеют ценить труд в коллективе. В качестве практического результата обучения по программе планируется выступление учащихся в новогоднем концерте, участие в конкурсе чтецов с индивидуальными выступлениями. Учебный план 2 год обучения Тема Теория Практика Формы контроля 1 Вводное занятие 2 2 Наблюдение 2 Сценическая речь 6 24 Зачетный урок 3 Основы актерского мастерства 6 22 Открытый урок 4 Сценическое движение 3 23 Зачетный урок 5 Работа над ролью 0 40 Генеральная репетиции 6 Выступление 0 16 выступление Итого 17 127 Ожидаемый результат 2-го года обучения Участники детского объединения чувствуют себя расковано, свободно. Грамотно применяют полученные знания, умеют анализировать произведения, владеют основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности, ориентируются в этических вопросах, стремятся к знаниям и красоте, умеют ценить труд в коллективе. В качестве практического результата обучения по программе планируется выступление учащихся в новогоднем концерте, участие в конкурсе чтецов с индивидуальными выступлениями. Содержание программы 2 года обучения Программа состоит из 6 блоков: - Вводное занятие - Сценическая речь - Основы актерского мастерства 8 - Сценическое движение - Работа над ролью - Выступления 7. Вводное занятие Теория: Знакомство с планами на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Практика: Творческие игры на сплочение, развитие доверия. 8. Сценическая речь Теория: Орфоэпия. Дыхание. Дикция, скороговорки. Логическое ударение. Логические паузы, знаки препинания. Словесное действие. Диапазон, гибкость и звучность голоса. Выполнение исполнительских задач, подчиненных сверхзадаче, раскрытие последовательности развития идеи произведения. Четкая передача мыслей автора путем расстановки логических пауз (чтение текста на речевые звенья) и ударений. Интонирование знаков препинания. Представление (видение) изображенной автором жизни. Особенности чтения стихов, соблюдение подстрочных пауз. Практика: Воплощение произведения в звучащем слове. Поговорки, пословицы. Считалки, загадки. Потешки, прибаутки. Стихи. 9. Основы актерского мастерства Теория: Сценическое внимание. Развитие воображения, фантазии. Сценическое взаимодействие. Практика: Игры. Действия без предметов. 10.Сценическое движение Теория: Ритмика. Основы хореографии. Особенности старинного танца XVIII века – гавота. Поклоны, позы, шаги. Старинные костюмы и прически, манера персонажей в сказочных спектаклях «Золушка», «Спящая красавица». Практика: Поклоны и реверанс XVIII века. Простейшая композиция гавота (па де грас). Поклоны для девочек, шаг с приставкой и наклон головы для мальчиков. Па галопа (боковые) по 6й позиции. Па галопа по 3-й открытой позиции, шаг полонеза. Пластические этюды. Игры. 9 11.Работа над ролью Практика: Работа над литературой, инсценировки. 12.Выступления Практика: участие в мероприятиях школьного, районного, городского уровня. Учебный план 3 год обучения Тема Теория Практика Формы контроля 1 Вводное занятие 2 2 Наблюдение 2 Сценическое движение 6 22 Зачетный урок 3 Основы актерского мастерства 6 24 Открытый урок 4 Сценическое движение 6 22 Зачетный урок 5 Работа над ролью 2 40 Генеральная репетиция 6 Выступления 0 12 выступление Итого 22 122 Цель третьего го да обучения: удовлетворение потребности детей в театральной деятельности; создание и показ сценической постановки. Задачи: Образовательные:  научить созданию мизансцен спектакля, музыкально-шумового оформления;  научить на практике изготовлению реквизита, декораций;  познакомить с лучшими образцами современного театрального искусства; Развивающие:  создать условия для самореализации воспитанников в самостоятельной творческой деятельности;  формировать эстетический вкус; 10  помочь избавиться от штампов общения;  совершенствовать полученные умения и навыки в процессе творческой деятельности; Воспитательные:  сформировать навыки импровизационного общения;  воспитывать чувства сопереживания;  сформировать навыки организаторской работы в процессе работы над сценической постановкой. Ожидаемый результат Участники детского объединения чувствуют себя расковано, свободно. Грамотно применяют полученные знания, умеют анализировать произведения, владеют основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности, ориентируются в этических вопросах, стремятся к знаниям и красоте, умеют ценить труд в коллективе. В качестве практического результата обучения по программе планируется выступление учащихся в новогоднем концерте, участие в конкурсе чтецов с индивидуальными выступлениями (на русском и английском языках). Помимо этого планируется участие в Открытом конкурсе-фестивале школьных постановок на английском языке “The Magic Land 2018”. В рамках подготовки конкурсу-фестивалю планируется проведение репетиций на сцене фестиваля для ознакомления с особенностями сцены, работы со звуком, светом. Содержание программы Программа состоит из 6 блоков: - Вводное занятие - Сценическая речь - Основы актерского мастерства - Сценическое движение - Работа над ролью - Выступления 1. Вводное занятие Теория: Обсуждение плана на год. Инструктаж по технике безопасности. 11 Практика: Творческие игры 2. Сценическая речь Теория: Орфоэпия. Дикция, эмоциональные паузы, голосовой диапазон, логические и эмоциональные акценты. Особенности дыхания при исполнении вокальных фрагментов. Произношение согласных и гласных звуков в вокальных фрагментах. Сочетание вокальной и пластической выразительности. Особенности артикуляции при произношении английского текста. Интонации как средство раскрытия образа. Приемы установления контакта со зрителем. Практика: Воплощение в одинаковом тексте разного эмоционального и образного содержания. Исполнение небольших вокальных фрагментов на русском и английском языках. Скороговорки, творческие придумки. Просмотр спектаклей и фильмов (на русском и английском языках). 3. Основы актерского мастерства Теория: Взаимодействие с партнерами, контакт со зрителем. Использование основных элементов актерского мастерства, связанных с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере. Особенности актерской игры в жанре мюзикла. Взаимодействие актера и режиссера. Практика: Игры, исполнение только текста роли, текста с движением, с танцем и с вокалом, учебные этюды и работа над ролями в театральных постановках. Просмотр спектаклей и фильмов на русском и английском языках. 4. Сценическое движение Теория: Технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща, т.д.) для создания художественного образа. Взаиморасположение и взаимодействие с партнерами на сцене. Полонез. Полька. Вальс. Практика: Специальные вспомогательные физические упражнения. Разучивание и отработка полонеза, польки и вальса; изображение пластики животных, пластики разных образов. 5. Работа над ролью Работа над учебными заданиями и над воплощением ролей в создаваемых спектаклях творческого объединения. 6. Выступления Участие в мероприятиях школьного районного, городского, российского и международного уровня. Календарный учебный график 12 Год обучения Дата начала обучения по программе Дата окончания обучения по программе Всего учебных недель Количество учебных часов Режим занятий 1 год 01.09.2022 25.05.2023 36 144 2 раза в неделю по 2 часа 2 год 01.09.2023 25.05.2024 36 144 2 раза в неделю по 2 часа 3 год 01.09.2024 25.05.2025 36 144 2 раза в неделю по 2 часа Перечень учебно-методического обеспечения № Раздел или тема программ ы Форма организации и форма проведения занятия Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса Дидактический материал техническое оснащение занятий Вид и форма контроля, форма предъявления результата 1 занятия Форма организации детей на занятии: групповая, фронтальная, индивидуальнофронтальная Формы проведения занятий: теоретическипрактическое Словесные: объяснение Наглядные: показ педаго- гом образца выполнения задания, демонстрация видео-материалов Практические: упражнения, тренировки Методические пособия для педагога: книги, фотографии, справочные материалы видео-кассеты и DVD Методические подборки для обучающихся: фотографии, видеокассеты и DVD Вводный контроль: Тестирование Текущий контроль: оценки за каждое занятие Промежуточный контроль: контроль по итогам полугодия Итоговый: годовой зачет 2 Репетици и выступле ния Форма организации детей на занятии: групповая, фронтальная, индивидуальнофронтальная индивидуальная Формы проведения занятий: практическое Словесные: объяснение Наглядные: показ педагогом образца выполнения задания, демонстрация видео-материалов Практические: упражнения, тренировки,репетиц ии Методические пособия для педагога: книги, фотографии, справочные материалы видео-касеты и DVD Методические подборки для обучающихся: фотографии, видеокассеты и DVD Вводный контроль: Тестирование Текущий контроль: Оценка исполнения части номера Промежуточный контроль: коллективный просмотр репетиции Итоговый: выступление 13 Информационные источники Рекомендованная литература для педагога 1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. 2. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005 3. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока: Учебное пособие для студентов пединститутов, учителей лицеев, колледжей, гимназий и средних школ. - М.,АО «Аспект Пресс», 1993. 4. Кошелев В.А. Об одном театре – и не только о нем./ Литература в школе, 1991,№3. 5. Маранцман В.Г. Театр и школа. /Литература в школе, 1991, №1 6. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКАПРЕСС.- 2000. 7. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., Худож. лит., 1938. 8. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под ред. Никитиной А.Б. – М., Гуманит. издат. центр ВЛАДОС,2000. 9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. 10. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. Рекомендованная литература для родителей 1. Злотников В.С. Создаем школьный театр. - <http://altruism.ru/sengine.cgi/5/7/8/15/15> 2. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. 3. Речицкая Е.Г. Развитие творческого воображения младших школьников. - М., Владос, 2002. 4. Субботина Л.Ю.Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. Рекомендованная литература для детей 1. Аксенова М.; Володин В. А. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Часть 3. Музыка. Театр. Кино. – М., Мир энциклопедий Аванта+; Астрель, 2008. 2. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКАПРЕСС.-2000